

Платонова Полина Ростиславовна,

бакалавр 4-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ФЕНОМЕНА «ПУСТОТЫ» В ПЕРИОД ПЯТОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ РЕВОЛЮЦИИ. АРТ-ГРУППА «КУДА БЕГУТ СОБАКИ»

Аннотация. Рассматривается вариант художественного осмысления пустоты на примере творческой деятельности арт-группы «Куда бегут собаки» в контексте современного повышенного потребления информации, конвергентной культуры и гуманизма.

Ключевые слова: «Куда бегут собаки», актуальное искусство, информация, конвергентная культура, пустота.

Platonova Polina,

Undergraduate Student of the 4th

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

ARTISTIC COMPREHENSION OF THE PHENOMENON “EMPTINESS” DURING THE FIFTH INFORMATION REVOLUTION. ART GROUP “WHERE THE DOGS RUN”

Abstract. A variant of artistic understanding of emptiness is considered on the example of the creative activity of the art group “Where the dogs run” in the context of modern increased consumption of information, convergent culture and humanism.

Keywords: Where the dogs run; contemporary art; information; convergent culture; emptiness.

XXI век не говорит об искусственном интеллекте, развитие и творческая составляющая, которого достигали бы человека, однако Алан Тьюринг в статье «Вычислительные машины и разум»

(1950), вводит эмпирический «Тест Тьюринга», осмысление которого через призму гуманизма отражает процесс если не очеловечивания машины, то ее сравнения со среднестатистическим человеком.

Позднее (1997) IBM's Deep Blue Supercomputer обыграл гроссмейстера и чемпиона мира Гарри Каспарова в шахматном турнире, что также прецедент конкуренции человека и не биологического интеллекта. «Накопление» знаний и формирование эксперт-системы, способной к аналитическому и стратегическому мышлению, — одна из сфер использования искусственного интеллекта. Иной, но не противоположной, тактикой является коммуникация, основанная на распознавании речи, что не могло остаться вне художественной рефлексии, большая часть которой об интерактивности, раскрытии художественного образа через применение способов коммуникации современных технологий [1].

Функционирование трансграничных глобальных информационно-телекоммуникационных сетей определяет современность как пятую информационную революцию [2]. Согласно Пьеру Леви, культура знаний формируется в сообществах, где распространяется и оценивается знание, так информация объясняет взаимодействия людей и становится хобби [3]. Подобные ценности транслируются через конвергентную культуру, трактуемую через призму медиа, как размытие границ между каналами потребления контента.

В описанном контексте представляется важным анализ художественного осмысления представителями актуального искусства такого антагониста информации, равной наполненности, как пустота. Феномен изобразительности, к которому обращались как Чань-буддийская живопись, так и концептуализм. История искусства может пониматься как вариации полемики между пустотой и ее опредмечиванием.

Проект екатеринбургской арт-группы «Куда бегут собаки» (Алексей Корзухин, Владислав Булатов, Наталия Грехова, Ольга Иноземцева) — «Город ноль» (2018) — интерактивная инсталляция, состоящая из разных лифтовых шахт. Пространство, сравниваемое с городом. Кабины выполняют общую задачу, несмотря на отсутствие единого центра управления. Лифт считывает данные извне — присутствие зрителя и передает их в соответствии с алгоритмом. Итог взаимо-

действия — диалог двух направленных друг на друга платформ, открывающих двери, но не передающих ничего, кроме пустоты.

Метафору художественного высказывания усиливает материал, прозрачный и плотный. Зритель не обманут, знание, что внутри ничего нет, было изначально. Установленные сигналы обесцениваются при взаимодействии, являясь побуждением к осмыслению. Факт присутствия, запущенный произвольно в «город», порой не осуществляет связь. Исходами диалога являются пустота или несвершение. Художники определяют инсталляцию как метафору человеческого сознания, реагирующего на внешний импульс или бездействующего [4].

Большинство авторов сайнс-арт концентрируются на эстетике технологии как таковой, оставляя смысловую лауну в работе. Данный проект, как и творчество группы, важен использованием науки исключительно как метода осмысления «вечных проблем».

«Куда бегут собаки» используют гуманистическую оптику к проектам, которые столь человечны в транслируемых страхах и стремлениях, чем напоминают зрителю о нем самом в системе высокотехнологического общества.

Литература

1. Азаренко С. А., Рузавин Г. И., Флиер А. Я., Бернштейн В. С., Александров А. В. Коммуникация / Гуманитарная энциклопедия: Концепты [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2002–2020. URL: <https://gtmarket.ru/concepts/7132> (дата обращения: 01.02.2020).

2. Копылов В. А. Информационное право : учебник. — 2-е изд., доп. — М. : ЮРИСТЪ, 2002. — 427 с.

3. Дженкинс Г. Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа / пер. с англ. А. Гаслина. — М. : Рипол Классик, 2019. — С. 64.

4. *WHERE DOGS RUN*. КБС. Блог Куда бегут собаки. URL: <https://where-dogs-run.livejournal.com> (дата обращения: 01.02.2020).